



# BLIK VOORUIT - JAARVERSLAG 2016

April 2017

<b>Algemene gegevens</b>	
Naam instelling:	theater De Vaillant
Statutaire naam instelling:	Stichting Theater aan de Hobbemastraat
Statutaire doelstelling:	Het bevorderen van de culturele participatie van de inwoners van de gemeente 's-Gravenhage en die van Stadsdeel Centrum in het bijzonder. Het creëren van een ontmoetingsplaats voor bewoners en al dan niet professionele groepen en artiesten. Het bevorderen van de ontwikkeling en presentatie van lokaal talent. Het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.
Aard van de instelling:	Theater/ Cultuuranker
Bezoekadres:	Hobbemastraat 120
Postcode en plaats:	2526 JS
Postadres:	Hobbemastraat 120
Postcode en plaats:	2526 JS Den Haag
Telefoonnummer:	0704452800



Email:	info@devallant.nl
Website:	www.devallant.nl

<b>Contactpersoon voor de subsidieaanvraag</b>	
Naam contactpersoon:	Harrie van de Louw
Functie contactpersoon:	directeur
Telefoonnummer contactpersoon:	0704452800
Email contactpersoon:	<a href="mailto:harrie@devallant.nl">harrie@devallant.nl</a>

<b>Financiële gegevens aanvrager</b>	
IBAN bankrekeningnummer:	NL02INGB0006589970

<b>Rechtsvorm</b>	
Rechtsvorm (stichting, vereniging):	Stichting
Jaar van oprichting:	2013
Inschrijving Kamer van Koophandel te:	Den Haag
KvK nummer:	56586493

<b>Samenstelling directie/dagelijkse leiding (incl. artistiek leider indien van toepassing)</b>			
<b>Naam:</b>	<b>Functie</b>	<b>In functie sinds:</b>	<b>Termijn benoeming</b>
H.T.J.M. van de Louw	Directeur	01-01-2013	Geen termijn

<b>Samenstelling Bestuur</b>				
<b>Naam:</b>	<b>Functie</b>	<b>In functie sinds:</b>	<b>Termijn benoeming</b>	<b>Treedt af op (volgens geldend rooster van aftreden):</b>
<b>K. Baart</b>	Voorzitter	29-11-2012	2 <sup>e</sup> termijn	31 / 12 / 2018
<b>B. Sprinkhuizen</b>	Secretaris	30-11-2012	2 <sup>e</sup> termijn	31 / 12 / 2019
<b>D. Rietveld</b>	Penningmeester	01-01-2016	1 <sup>e</sup> termijn	31 / 12 / 2018
<b>J. Boejharat</b>	lid	01-01-2017	1 <sup>e</sup> termijn	31 / 12 / 2019
<b>E. van Herp</b>	lid	01-01-2017	1 <sup>e</sup> termijn	31 / 12 / 2019
<b>H. P. Hameete</b>	lid	30-11-2012	2 <sup>e</sup> termijn	31 / 12 / 2017
<b>H. Butt</b>	lid	01-01-2016	1 <sup>e</sup> termijn	31 / 12 / 2018



## **Blik vooruit**

Na een flitsende start in 2013, verdere ontwikkeling in 2014 en de rellen in 2015 moest 2016 een jaar van bestendinging worden. Tegelijk zou 2016 het jaar zijn waarin duidelijkheid kwam over de toekomst van De Vaillant. 2016 is een spannend jaar geworden! Een jaar waarin geknokt is voor een gezonde toekomst voor De Vaillant en waarin die redelijk is veiliggesteld.

2016 zou ook het jaar worden waarin de nieuwe website zijn vruchten af zou werpen, waarin een slag gemaakt werd met onze bezuinigingen, waarin het aanvullende programma en communicatiebudget aan jongeren in de wijk kon worden besteed en waarin gewerkt zou worden aan een rustige en mooie Ramadanperiode.

2016 werd een jaar waarin bezoekerijfers beperkt groeiden, de Ramadanperiode werkelijk mooi en sfeervol was en waarin ingrijpende maatregelen genomen zijn om kosten te reduceren. Feitelijk heeft De Vaillant aan haar eigen opdrachten voldaan en sluiten jaarplan en jaarverslag 2016 goed op elkaar aan. Tegelijk is 2016 afgesloten met zorg; zorg over het tekort dan in vier jaar is opgebouwd en zorg over de medewerkers die de bezuinigingen dagelijks ervaren.

Bij het schrijven van dit jaarverslag is inmiddels duidelijk dat de gemeente mee zoekt naar een oplossing van de financiële tekorten die zijn opgebouwd, dat in 2017 gewerkt wordt met een sluitende begroting en de organisatie toekomstbestendig is.

Elke dag weer stropen medewerkers hun hemdsmouwen op en gaan aan het werk ten dienste van cultuur vóór iedereen, ván iedereen en mét iedereen die mee wil doen. Tegelijk kan een stap vooruit niet zonder terugblik en lering van het verleden. Van deze terugblik leest u hier het verslag.



### *Vernieuwing*

In 2016 was de nieuwe projectleider Programma en Wijken (de zgn. programmeur) behoorlijk ingewerkt en thuis in het netwerk van relaties en belangen van De Vaillant. Met zijn kennis van jongerenculturen, diversiteit (met name ook de Surinaams Creoolse cultuur) en popmuziek kon hij een nieuwe bijdrage leveren aan de programma's van, voor en met de mensen uit ons werkgebied. Het aanvullende programma- en communicatiebudget gaf ruimte om meer en arbeidsintensieve programma's te realiseren waarin de jeugd uit de wijk, en met name ook Marokkaans Nederlandse jongeren een plek vonden. Rap 'n Roer, Urban ConnACT, De Danswerkplaats kregen een nieuwe impuls. De samenwerking met Monsoon aan de Danswerkplaats en die van Cultuurschakel, Aight, Musicon, De Mussen en Boerenplein zorgden voor een groei van talent en publiek.

### *Stad en wijken*

Ook de samenwerkingsprogramma's met Zuiderstrandtheater, Residentie Orkest, Nationale Toneel en NT Jong werden voortgezet, maar kregen soms een nieuw verfje. Met name in samenwerking met Zuiderstrandtheater is flink geïnvesteerd. Daarvoor is teruggegaan naar de essentie: wederzijdse uitwisseling van talent en publiek. Zo ontstond Eten Met Sterren tijdens Maghreb Den Haag en een intensieve samenwerking aan Sacred Songs en Light Black Gospelfestival. Grote workshops en kleine optredens van de toptiesten uit Zuiderstrandtheater in De Vaillant, kleurrijk publiek uit Schilderswijk en Transvaal naar Zuiderstrandtheater.

### *Binnen of buiten*

De roemruchte Schilderswijkrellen in 2015 zetten de overheden ook in 2016 op scherp. Waar De Vaillant graag gedurende Ramadan 2016 een buitenprogramma wilde realiseren, vond de overheid dit te riskant. Ter elfder ure kwam een bijdrage voor een binnenprogramma in De Vaillant, dat maar beperkt gewaardeerd werd. Ondanks dat alle activiteiten samen met partners uit de wijken waren georganiseerd, brachten zij niet zoveel mensen op de been als tevoren was gehoopt.

De Vaillant haalde enigszins haar gelijk door juist vóór aanvang van de Ramadan buiten, vanaf de theatertoren een miniconcert te laten plaatsvinden dat werd afgesloten met een 'Welkom Ramadan'. De filmpjes hiervan gingen viral. Op Facebook was te lezen: 'Daarom houd ik van Den Haag, want alleen daar is dit mogelijk'.

### *Met externe gelden*

Behalve voor het Ramadan- Zomerfestival, verwierf De Vaillant externe gelden voor een aantal bijzondere programma's: de Internationale Vrouwendagviering van de Schilderswijk vond geheel plaats in De Vaillant. Toen meer dan 300 bezoekers binnen waren moest De Vaillant haar deuren zelfs tijdelijk sluiten voor nog meer bezoekers.

Ingegeven door gesprekken met WSP startte De Vaillant een praktisch onderzoek naar wensen en mogelijkheden om jonge moeders in de wijken middels een theaterproject te activeren. Dit vruchtbare project zal in 2017 een vervolg krijgen en door Rotterdams Wijktheater worden uitgevoerd.

Het project Flagship Matchmaker is in 2016 afgerond en afgerekend. Doordat de eenmalige middelen daarvoor vanaf 2017 niet meer beschikbaar zullen zijn, zal de samenwerking op een praktischer en minder bevrogen manier worden voortgezet. Het is een 'helaas, het zij zo'.



### *Nieuwe initiatieven*

Vanuit de Danswerkplaats en het netwerk van de projectleider programma en Wijken ontstonden nieuwe initiatieven zoals Speak2Inspire en Jouw Skillz. Waar Speak2Inspire inzet op het motiveren en empoweren van vrouwen, daar zette Jouw Skillz in op het verder bekwamen in het maken van songteksten en het presenteren daarvan. Een eerste opstap naar een talentontwikkelingstraject werd opgezet.

### *Het verhaal van Nansi*

Omdat de jeugd de toekomst heeft, is in 2015 Nansi Wereldspin gerealiseerd. Een kleine vertelplek annex museum waar Anansi of Kompa Nanzi tot leven komt. Deze plek vertelt verhalen, maar is ook een plek waar het gemeenschappelijk slavernijverleden een thuis vindt. Een plek voor reisverhalen, educatie en natuurlijk volop plezier. Nansi Wereldspin heeft in 2016 al mensen geïnspireerd om theater te maken, waardoor De Vaillant vanaf september een actieve bijdrage aan cultuureducatie kon leveren. Scholen op loopafstand en van verder schreven zich in, wat ook voor de toekomst zorgt voor een succesverhaal. Daarnaast biedt De Vaillant met Nansi Wereldspin tijdens Krokuskabaal, De Betovering en op aanvraag programma's voor kinderen die eens een ander verhaal willen horen.

### *Doe het Zelf*

Natuurlijk vormen deze programma's slechts een klein deel van het cultuurprogramma van De Vaillant. De basis vormen nog altijd de vele culturele doe-het-zelvers die al dan niet openbaar hun programma's in De Vaillant maken en delen met publiek. Toneelverenigingen, migrantenorganisaties, kerkverenigingen en bewonersorganisaties vinden hun weg naar de podia en studio's van De Vaillant. Zij zijn de kurk waarop het theater drijft.

### *Doe het Samen*

Alle programma's in De Vaillant komen voort uit het beginsel 'Doe het Zelf of Doe het Samen'. In alle bovengenoemde programma's zijn partners uit de wijk, samen met de expertise van De Vaillant basis-ingrediënten voor succes. En dit succes is niet onopgemerkt gebleven!

### *Kunstenplancyclus*

De plannen van De Vaillant voor het kunstenplan 2017 – 2020 kregen in april 2016 van de adviescommissie van de gemeente het predicaat 'voorbeeld stellend'. Een titel die verwachtingen schept, temeer daar het college van B&W dit overneemt. De verwachtingen zijn beperkt in vervulling gegaan: incidentele middelen die De Vaillant soms al vier jaar ontvangt zijn voor de komende vier jaar structureel gemaakt, er komt een klein budget voor talentontwikkeling, maar het programmabudget gaat ten opzichte van 2016 met zo'n 40% omlaag. Na intensief contact met de volksvertegenwoordiging is voor 2017 en 2018 extra budget beschikbaar waar we blij mee zijn. Voor behoud van deze extra middelen voor 2019 - 2020 treedt De Vaillant weer in gesprek met de volksvertegenwoordiging.

### *Trots*

De Vaillant draagt de titel 'voorbeeld stellend' met trots. Temeer daar ook het Fonds voor Cultuurparticipatie De Vaillant met name noemt in haar meerjarenplannen. Al in 2016 is De Vaillant daarom met het fonds in gesprek gegaan om te bezien hoe De Vaillant haar voorbeeldfunctie verder waar kan maken en welke middelen daarvoor nodig zijn.



### *Pijnlijke ingrepen*

Zoals later toegelicht, kampt De Vaillant met een tekort dat gedurende haar korte bestaan is opgebouwd. Met een structureel ingebouwd tekort op de exploitatie en zonder dekking voor de functie communicatiemedewerker was het niet mogelijk om 2016 met positieve jaarcijfers af te sluiten. Tegelijk heeft De Vaillant alles op alles gezet om kosten te drukken. Zo zijn kostbare krachten vervangen door jonge talenten, is geknipt in het aantal uren en is een stop gezet op de eigen programma's.

### *Lucht*

In 2015 schreven we 'het stinkt in De Vaillant' en dat was niet nieuw. Eindelijk is in 2016 door de verhuurder besloten om de stankproblemen in De Vaillant voor eens en altijd op te lossen. In 2016 sloot De Vaillant daarom een maand, wat niet toereikend bleek voor de ingrijpende werkzaamheden die nodig waren. Zo zal De Vaillant in 2017 drie maanden sluiten om ruimte te maken voor vervanging van alle rioleringen en voor het opnieuw afstellen van alle pompsystemen in het hele gebouw. Al in 2016 is De Vaillant begonnen met het inventariseren van kosten en werkzaamheden die daarmee gepaard gaan.

### *Leren en werken*

In 2015 startte De Vaillant formeel als leerwerkbedrijf. De samenwerking met Praktijkschool De Einder inspireerde de gemeente om bij te dragen aan een organisatie waar op alle niveaus ruimte is voor mensen die aansluiting met de arbeidsmarkt missen. Daardoor kon een leermeester kok worden aangetrokken, het theatercafé langer open zijn en voor buurtbewoners de was gedaan. Een 'wijktrainee' versterkt de organisatie met extra capaciteit voor planning en de opstart van een talentontwikkelingstraject voor jonge moeders.

### *Sociale functie*

Het verzoek van gemeente Den Haag om te komen tot een sociaal restaurant in samenwerking met Buurthuis Boerenplein en Buurthuis De Mussen, heeft geleid tot Proeflokaal. Een wekelijks restaurant voor ouderen en eenzamen in de Schilderswijk, waar per locatie per week circa zestig mensen kunnen eten, ontmoeten en voorzien worden van ondersteuning bij diverse zaken. Proeflokaal heeft in december een pilot in De Vaillant gedraaid en start vanaf februari 2017 met wekelijkse edities. Proeflokaal sluit naadloos aan op de doelen en mogelijkheden van het leerwerkbedrijf van De Vaillant.

### *Communicatie en pr*

Zoals bekend biedt de exploitatie van De Vaillant feitelijk geen ruimte voor een communicatiemedewerker. Tegelijk is deze onmisbaar in een theater met een maatschappelijke functie. Om die reden is een communicatiemedewerker voor 24 uur per week in dienst met een zeer beperkt programmabudget. De communicatiemedewerker richt zich met name op de pr voor de programma's en activiteiten in De Vaillant en zeer beperkt op marketing van de organisatie en interne communicatie. In de begroting van 2017 is eindelijk ruimte voor de communicatiemedewerker, al is de gewenste uitbreiding met de beschikbare middelen niet mogelijk gebleken.



### *Organisatie*

Zoals eerder geschreven is de organisatie volop in beweging. Enkele medewerkers van het eerste uur zijn door migratie of pensioen vertrokken, tijdelijke contracten niet verlengd. Enerzijds is hiermee kennis verdwenen, anderzijds heeft dit ook ruimte geboden om kosten te besparen en nieuwe deskundigheid in huis te halen. Beweging in het team ziet De Vaillant als waardevol, terwijl dit extra aandacht vraagt. Tegelijk ook is door het inkrimpen van de organisatie druk ontstaan op de medewerkers die in hetzelfde aantal uren meer werk moeten verzetten.

### *Bestuur*

Aan het einde van 2016 hebben ook twee bestuursleden afscheid genomen. Dit in het kader van het rooster van aan- en aftreden. Wisselingen in het bestuur zijn goed, zeker omdat de kwaliteit van het bestuur door de zittende leden gegarandeerd wordt. Daarbij komt dat nieuwe bestuursleden met een nieuwe blik naar de organisatie kijken en nieuwe inzichten geven.

Het bestuur heeft in 2016 vijf keer vergaderd met kleine overleggen in het kader van de jaarcijfers en Kunstenplan daar omheen. Van de algemene bestuursvergaderingen is verslag gemaakt. De voorzitter van het Vaillant bestuur heeft zich in 2016 zeer actief opgesteld waar het de financiën en verbouwing van De Vaillant betreft. Dit geldt met name voor het tekort dat in de lopende kunstenplan is opgebouwd en de gedwongen sluiting in 2017, maar ook op het gebied van inspraak voor de gezamenlijke Cultuurankers heeft hij een belangrijke rol gespeeld. Temeer is in 2016 gebleken dat goede kennis van en contacten binnen de lokale politiek en op bestuurlijk niveau van groot belang zijn.

### *Financiën*

2016 was een jaar met veel financiële zorgen, waarin het negatief resultaat van 2015 verder op liep. De Vaillant heeft al het mogelijke ondernomen om kosten te reduceren en efficiency te verbeteren. Er zijn rigoureuze en soms pijnlijke maatregelen getroffen. Met name zijn diverse functies herzien waardoor meer functionaliteit is ontstaan. Enkele tijdelijke contracten zijn niet verlengd. De huurkosten voor groepen die in De Vaillant optreden zijn verhoogd door alle bijkomende kosten structureel in rekening te brengen, het communicatiebudget is verlaagd en bij 'eigen' programma's worden ook alle interne kosten doorberekend.

De meeste maatregelen kregen echter pas hun beslag op de langere termijn, waardoor het effect pas echt merkbaar werd in het vierde kwartaal. In dit laatste kwartaal is het negatief resultaat dan ook niet meer verder opgelopen.

Tevens heeft dit alles geresulteerd in een sluitende begroting voor 2017, waarbij geen rekening is gehouden met het wegwerken van het negatief eigen vermogen.

Gedurende het gehele jaar is, evenals in 2015, regelmatig overleg geweest met de gemeente over de financiële situatie van De Vaillant en de oorzaken hiervan. Bij de start van De Vaillant in 2013 is op de valreep een post 'voorziening groot onderhoud' van €30.000 per jaar in de meerjarenbegroting opgenomen, zonder dat daar reële dekking tegenover stond. Dit heeft De Vaillant bij voorbaat al op achterstand gesteld.

Het negatieve eigen vermogen is dan ook niet ontstaan door activiteiten, maar door een structureel tekort op de exploitatie. In het najaar heeft de voorzitter van het bestuur rechtstreeks contact opgenomen met het stadhuis om het financiële tekort onder de aandacht



te brengen. Precies tijdens de inspraakperiode voor Kunstenplan 2017 – 2020 is het tekort via een voortgangsbrief van de wethouder aan de raad bekend geworden en ook in de media terecht gekomen. In de raad is mede daardoor het besef ontstaan dat ruime financiering van De Vaillant en andere instellingen broodnodig is. Een en ander leidt in 2016 nog niet tot een oplossing voor de bestaande financiële situatie, maar geeft hoop voor ondersteuning van de gemeente bij het vinden van een oplossing.