



IN VOLLE VAART **jaarplan 2018**

In het jaar waarin De Vaillant haar vijfde verjaardag viert is eindelijk de zaak op orde. Tekorten horen sinds 2017 tot het verleden, de lucht van de riolering is geklaard en de organisatie is op sterkte. Tegelijk zijn de uitdagingen waar de Vaillant voor staat onverminderd groot.

De cultuurparticipatie van grote groepen Schilderswijkers blijft achter bij stedelijke gemiddelden, telkens nieuwe jongeren komen met nieuwe vragen en nieuwe cultuur. Ook is de financiering van De Vaillant na 2018 nog niet veiliggesteld.

Maar ja, we zijn trots en dankbaar! En ja, we hebben er zin in!

De uitdagingen om theater De Vaillant in 2018 en daarna succesvol te laten zijn, vatten we nu al voor u samen. Vervolgens blikken we kort terug op 2017 (hoofdstuk 1). in de hoofdstukken 2 t/m 5 leest u uitgebreid over de plannen van 2018 en wat we doen om die te realiseren. De financiën en begroting worden in hoofdstuk 6 voor u toegelicht. We sluiten af met een 'tenslotte' (hoofdstuk 7).

Waar het wellicht lijkt alsof De Vaillant in 2018 vooral met nieuwe plannen komt, is de inzet vooral gericht op voortzetten, versterking, efficiency, kwaliteitsverbetering en op het integreren van nieuwe elementen in bestaande activiteiten.

2018 in het kort

- De deelnemers aan Studio S, het talentontwikkelingsprogramma van De Vaillant, dienen nog meer een afspiegeling van de wijk te vormen.
- samen met Haags theaterhuis wordt een tweede editie van Haags Kabaal XL georganiseerd.
- afhankelijk van beschikbare middelen wordt Motherhood, het tienermoeder theaterproject voortgezet.
- afhankelijk van het onderzoek naar Europese samenwerkingsmogelijkheden zal een eerste uitwisseling van talenten plaatsvinden met Brussel, Keulen dan wel Londen met als werktitel 'Molenbeek'.
- Proeflokaal, het sociale restaurant voor ouderen wordt gekoppeld aan culturele activiteiten in huis en in de stad.
- De Werelddanswerkplaats van Stichting Monsoon die in 2017 start komt in 2018 tot volle bloei.
- Melanin Kris start eind 2017 als Artist in Residence en zal met Spoken Word en andere interventies zowel het theater als haar talenten bespiegelen.
- Cultuureducatie met een Kleurtje is ook in 2018 de bijdrage van de Vaillant aan het brede stedelijke aanbod.
- De Cultuurankers trekken samen op voor gelijkwaardigere samenwerking met stedelijke instellingen.
- Programma, marketing en communicatie dienen in 2018 verder te integreren en verder door te dringen in de haarvaten van de wijken.



- met de komst van een nieuwe wijktrainee is de communicatie van de Vaillant op sterkte. Een mooie kans om als eerste Cultuuranker te gaan werken met Google Ad Words en de directe communicatie in de wijk te versterken.
- na flinke bezuinigingen en aanpassingen van het team werken we in 2018 aan continuïteit en verdere dienstverlening.
- De Code Culturele Diversiteit is zichtbaar in de samenstelling van bestuur, team, programma en bezoekers. Deze samen met de Code Cultural Governance zorgen voor verantwoord bestuur en een vaste plaats in de wijken.
- De financiering van het leerwerkbedrijf (65K) dient te worden gecontinueerd en duurzaam gemaakt. De extra gelden voor 2017 en 2018 (35K per jaar) dienen voor de rest van de kunstenplanperiode te worden veiliggesteld. En financiering voor Proeflokaal, het sociaal restaurant in samenwerking met Buurthuis Mandelaplein (vanaf nu te noemen: Buurthuis Mandelaplein) en De Buurthuis Mussen, dient ook voor 2019 beschikbaar te komen.
- Financiering en verdere uitwerking van een internationaal samenwerkingsprogramma met België, Duitsland en Engeland zal verder gestalte te krijgen.
- De hand blijft op de knip en voor diverse programma's zullen aanvullende gelden worden gegenereerd middels fondsenwerving en zakelijke relaties.



1.0 KORTE TERUGBLIK 2017

In het vroege voorjaar van 2018 bestaat theater De Vaillant vijf jaar en dat wordt gevierd! In 2018 staan wij er eindelijk financieel ook goed voor. We blikken even met u terug:

- De aanpak van De Vaillant (Doe het Zelf, Doe het Samen) wordt landelijk gevolgd en ingezet als voorbeeld.
- De talentontwikkeling van Studio S werpt zijn vruchten af met prachtige optredens van lokaal talent in huis en in de stad.
- De Vaillant heeft in 2017 twee nieuwe cultuureducatieve voorstellingen geïnitieerd en blijft inzetten op cultuureducatie 'met een kleurtje'.
- Meer stedelijke instellingen hebben de Cultuurankers ontdekt als brug naar wijkbewoners.
- Een marketingexperiment met 'Google Ad Words' zorgde in de loop van 2017 dat Schilderswijk, Transvaal en De Vaillant hoog in de digitale zoekmachines komen, wat resulteert in verdere groei van culturele activiteiten en publiek.
- Het Cultuurankeroverleg is vast aanspreekpunt geworden voor de wethouder van cultuur, voor Cultuurschakel en andere stedelijke partners.
- via de gemeentelijke STIP-regeling en Wijktrainee programma (gesubsidieerde werkvoorziening) is de organisatie versterkt met net die extra handen die De Vaillant te kort kwam.
- het leerwerkbedrijf biedt meer en meer mensen een stap naar werk, en tegelijk een open deur voor talent en publiek.
- De rioleringswerkzaamheden in 2017 waren ingrijpend, maar zorgen voor frisse lucht.
- De tekorten uit de beginjaren behoren met steun van gemeente Den Haag en flinke interne bezuinigingen tot het verleden en de halfjaarcijfers voor 2017 tonen een positief resultaat.

1.1 Alle eer

De successen van de Vaillant zijn niet vanzelf gekomen:

- De talenten, organisaties en partners van De Vaillant zorgen voor een gevarieerd cultureel programma dat de grenzen van ons stadsdeel overschrijdt en een groeiend publiek bereikt. Zij doen het zelf en wij doen mee.
- De medewerkers van De Vaillant in vaste dienst, freelancers en oproepkrachten, hebben zichzelf overtroffen in passie, inzet en samenwerking.
- De samenwerking met De Einder en de broodnodige ondersteuning van het Leerwerkbedrijf vanuit Wijkaanpak zorgen voor een gastvrij huis en dienstverlening tot buiten de deur. We maken werk van werk!
- Het bestuur geeft met grote zorg richting en aandacht en vertegenwoordigt de organisatie naar buiten toe. Ook het bestuur biedt ruimte voor mensen om te leren en een mooi CV op te bouwen.
- KBR Bouw, ATB en andere partners hebben gezorgd dat de verbouwing in de zomermaanden optimaal verlopen is.



- De gemeente die middelen beschikbaar stelt om ons werk naar behoren te kunnen doen.
- Cultuurankers, stedelijke instellingen en wijkpartners werken steeds meer samen aan publieksopbouw, afstemming en inspiratie.

Aan hen allen, maar ook aan degenen die ik hier vergeet te noemen komt de eer toe, want zij zijn het die cultuur middels De Vaillant bereikbaar en zichtbaar maken voor iedereen. Maak het Mee! is onze slogan en die past ons perfect.



2.0 Uitdaged 2018

Alle inzet om theater De Vaillant succesvol te maken en om cultuur dichterbij te brengen bieden een solide basis om de toekomst in te gaan. En die toekomst biedt uitdagingen te over. Uitgaande van onze aanpak 'Doe het Zelf, Doe het Samen' bouwen we voort op het programma zoals we dat afgelopen jaren hebben ontwikkeld. Een aanpak die voorbeeld stellend genoemd is, een aanpak die werkt. de plannen die we hebben lijken veel en het is ook veel. Tegelijk gaan we voortdurend uit van de expertise en kracht van onze wijkbewoners, zij 'Doen het Zelf'. En waar wij kunnen steunen, aanhaken of waar hiaten vallen (jongeren en ouderen) steken wij de handen uit de mouwen.

2.1 Programma en activiteiten

Doe het Zelf en Doe het Samen

De Doe Het Zelf aanpak van De Vaillant is ruimschoots ingeburgerd en voorbeeld stellend genoemd. Talenten en organisaties weten hun weg naar het theater te vinden voor exposities, voorstellingen en repetities. Waar de gevestigde toneelverenigingen langzaam verder krimpen en een goedkopere thuis vinden bij BINCK 36 aan de Binckhorstlaan, vinden en hervinden anderen hun weg naar De Vaillant.

Talentontwikkeling in Studio S

Eind 2017 is een tweede talentontwikkelingstraject gestart binnen Studio S, het jongerenlab van De Vaillant. Samen met Cultuurschakel en partners binnen GUAP! worden in De Vaillant jaarlijks vier programma's (UrbanConnAct en Rap & Roer) gerealiseerd waarin alle talentontwikkeling zichtbaar wordt. Maar ook vinden talenten op het gebied van zang en dans hun weg naar via Studio S naar festivals als Life I Live, Blended, Schilderswijk Festival en Uit Festival Den Haag. De projectleider zet voortdurend in op het presenteren en uitwisselen van talent.

Vanaf najaar 2017 zet De Vaillant nog sterker in op het diversifiëren van de deelnemers aan de talentontwikkeling. Waar de huidige deelnemers vooral Afrikaanse en Caribische wortels hebben, ligt dat in de wijk anders. De projectleider talentontwikkeling committeert zich daarom voor zomer 2018 aan diversifiëring van zowel talenten, coaches als genres om nog meer een afspiegeling van ons werkgebied te worden. Dit is verre van vanzelfsprekend en alle hulp is welkom.

Motherhood

Jonge moeders, in de Schilderswijk en Transvaal vinden we die steeds meer. Eind 2016 startte De Vaillant met steun van Werkgevers Service Punt een pilot, die in 2017 verder vorm kreeg. Een arbeidsintensief traject waarin jonge moeders geactiveerd worden om hun eigen verhaal tot theater te maken. In november 2017 worden drie voorstellingen gebracht en start een vervolg waarbij jonge Eritrese moeders hun opwachting maken. Dit project, waarvoor de eerste co-financiering gerealiseerd is, zal tot ver in 2018 doorlopen. De



samenwerking met Rotterdams Wijk Theater brengt die expertise die wij voor Motherhood nodig hebben en verankert die in onze organisatie.

Haags Theaterhuis, kind aan huis

Bijzonder te noemen is ook de samenwerking met het Haags Theaterhuis, die samenwerking zorgt voor een flink aantal wekelijkse cursussen, workshops en bezoekers. Maar die zorgt ook voor de XL-versie van Haags Kabaal, waarbij cursistengroepen, leden van de HvA (Haagse vereniging voor Amateurtheater) en deelnemers aan community art projecten, ouderenprojecten en talentontwikkeling met vluchtelingen elkaar ontmoeten in een vierdaags programma dat verbindt en uitdaagt. Waar de eerste editie in december 2017 het levenslicht ziet, zal dit programma vaste plek krijgen in De Vaillant en het hele huis op zijn kop zetten. Amateurtoneel oude- en nieuwe stijl maken Haags Kabaal XL tot een inspiratiebron voor deelnemers en publiek.

'Molenbeek'

In de media is de Schilderswijk wel vergeleken met het Belgische Molenbeek, met Keulen, met volkswijken in Birmingham en Manchester. Molenbeek is de geuzennaam en werktitel geworden voor samenwerking met deze Europese steden, waarbij talenten uit het ene land, in het andere op bezoek gaan en hun kunsten vertonen. In 2017 zijn daarvoor verkenningen uitgevoerd. De Vaillant werkt samen met theater Zuidplein in Rotterdam en onze innige collega Laaktheater. Eind 2017 zullen de Europese partners bekend zijn.

Werelddanswerkplaats

Eind 2017 startte Monsoon in De Vaillant de Werelddanswerkplaats. Dansers en dansen uit de hele wereld ontwikkelen zich wekelijks in de studio's, om twee keer per jaar in en buiten het theater de rijkdom van werelddans te laten zien. Vanaf einde 2017 zullen daarvoor op donderdag alle studio's in gebruik worden genomen, worden presentaties en ontmoetingsmomenten georganiseerd. Zoals bij Studio S de nadruk ligt op de ontwikkeling door dansers en groepen zelf, zo ook kiest de Wereld Danswerkplaats voor een aanpak waarbij het initiatief ligt bij de artiesten zelf. Wel zal Monsoon voortdurend inzetten op ontmoeting om zodoende uit te dagen tot vernieuwing en cross-overs binnen de niet-westerse dans.

Artist in Residence

In december 2017 start De Vaillant een nieuw bijzonder project in samenwerking met Melanin Kris. Deze Urban Performing Poet, Homo Universalis en Globetrotter zal gedurende drie maanden in en rondom De Vaillant aanwezig zijn, observeren, reflecteren en natuurlijk performen. Door zijn geheel eigen blik op de werkelijkheid en zijn vermogen om mensen op nieuw te laten kijken brengt hij poëzie die werkelijk afwijkt van elk bekend genre. Een hokjesman is hij geenszins, wel een criticus die zijn waarnemingen omzet in poëzie en levenswijsheid. Gedurende vele maanden zal hij bij repetities, Urban ConnAct, vergaderingen en in de keuken zichtbaar en voelbaar aanwezig zijn. Zich volzuigen met



nieuwe indrukken, de organisatie en de talenten uit de omgeving inspireren. Zijn Artist in Residency sluit hij af tijdens het vijfjarig jubileum van De Vaillant. Zo leert De Vaillant naar zichzelf en naar de toekomst te kijken, zo doen urban talenten nieuwe inspiratie op en wordt het programma van De Vaillant verrijkt met poëzie waar geen mens omheen kan.

2.2 Cultuureducatie

In 2016 initieerde De Vaillant 'Nansi en zijn vriendjes' voor de middenbouw van het basisonderwijs. Nauw aansluitend bij Nansi Wereldspin, het educatieve kinderhart van De Vaillant maakten kinderen kennis met verhalen die aansluiten bij henzelf.

Gelegen in een wijk waarin ruim 90% van de kinderen een migratie achtergrond heeft, initieert De Vaillant in 2017 – 2018 opnieuw twee nieuwe kleurrijke voorstellingen:

'I am Jazzy' maakt Jazz als aantrekkelijke wereldmuziek persoonlijk en aansprekend voor leerlingen van groep 7 en 8 van Haagse basisscholen. In 2018 komt deze voorstelling ook voor de onderbouw van VMBO beschikbaar. 'Marrakech in 1001 klanken' sluit aan bij de culturele achtergrond van 30% van de Schilderswijkers en brengt een muzikale 'roadmovie' waarin de muziek verandert met de omgeving waar doorheen gereisd wordt.

Naast de éigen' producties van De Vaillant, vinden ook andere organisaties naar ons podium op loopafstand. Voor cultuureducatieve aanbieders uit Den Haag heeft De Vaillant in 2017 een bijzonder tarief ingevoerd, dat in 2018 gehandhaafd wordt.

Momenteel wordt gesproken over een gezamenlijke voorstelling van de Cultuurankers, waarin de kleur van de stad centraal staat. Want kleur, dat is wat het educatieaanbod van de stad node mist.

2.3 Leerwerkbedrijf

Einderloos Lekker

Het leerwerkbedrijf heeft een centrale plek in De Vaillant. Steeds meer vinden mensen via De Vaillant een opstap naar werk, een doorstart of een bijdrage aan school en opleiding. Tegelijk dragen al deze mensen en de samenwerkingspartners bij aan een gastvrij huis voor artiesten en bezoekers. Nog meer dan in 2017 zet De Vaillant in op het aansluiten van horeca en verhuur aan de kleurrijke programma's. De financiering voor Proeflokaal wordt jaarlijks vastgesteld, wat zorgt voor telkens terugkerende onzekerheid.

Proeflokaal Cultuur

In 2017 start De Vaillant met de vervlechting van Proeflokaal (een sociaal restaurant van buurthuis De Mussen, Buurthuis Mandelaplein en theater De Vaillant) met programma's in huis en in de stad. Waar ouderen niet makkelijk voor cultuur de deur uit gaan en slechts een kleine beurs hebben, kunnen zij voor een prikkie eten en cultuur proeven. Elke maand staan stedelijke festivals of lokale voorstellingen centraal. Aansluiting bij het Anatolië Festival van Filmhuis Den Haag met Köfte Express, bij de Haagse Indiam maand en de werelddanswerkplaats, bij Kerst en Licht en Maghreb Den Haag van



Zuiderstrandtheater en meer, maakt Proeflokaal maandelijks tot springplank voor ouderen naar de cultuur van iedereen.

3.0 met stad en wijk

De basis van alle activiteiten in De Vaillant is gelegen in intensieve samenwerking met bewoners, hun organisaties en stedelijke partners. Kennen en gekend worden, maar ook toeleiding vanuit de wijk naar de stad vragen veel handwerk waarbij intense en duurzame vriendschappen essentieel zijn. De Vaillant maakt daar veel werk van en is na jaren inzet haar Calimero-gevoel ruimschoots voorbij. De Vaillant roert zich, geeft gevraagd en ongevraagd advies en staat samen met Cultuurschakel aan de basis van het stedelijke traject CultuurAcademie. CultuurAcademie is een traject voor young-professionals werkzaam in de culturele sector om de diversiteit in personeel, programma en marketing duurzaam te vergroten.

3.1 thuis in de stad

Het Haags Historisch Museum, Residentie Orkest, Het Nationale Theater, Filmhuis Den Haag en Zuiderstrandtheater zijn steeds meer thuis bij De Vaillant. Zij allen werken aan binding met de diversiteit van de stad en vinden de Cultuurankers als stedelijke partners. Gezamenlijk met de andere Cultuurankers of zelfstandig werkt De Vaillant aan duurzame samenwerking en breidt die uit waar mensen en middelen beschikbaar zijn. Samen met de andere Cultuurankers wordt ingezet op een nog meer gelijkwaardige samenwerking met de grotere instellingen, zodat de aanbodsturing vanuit de stad meer gaat aansluiten op de vraag van de Cultuurankers en de bewoners in de stad.

Feest aan Zee

In 2018 legt De Vaillant een verbinding met het stedelijke Feest aan Zee. Een kans om bewoners van de wijk naar het strand te krijgen (veel kinderen uit de Schilderswijk en Transvaal zijn er nog nooit geweest), maar vooral ook om een golf van cultuur naar de Schilderswijk en Transvaal te halen. Haags Historisch Museum en de acht Cultuurankers hebben daarvoor een plan ontwikkeld waarbij de historische Badkoets een prominente rol vervult. De Vaillant is penvoerder van het project.

3.2 Samen met de wijk

Waar de bewoners van ons werkgebied experts zijn in ons theater, zullen we blijvend inzetten op samenwerking met hen en hun organisaties: met Mandelaplein en De Mussen aan Proeflokaal, met 15 vrouwenorganisaties aan Internationale Vrouwendag, met Bewonersvereniging Paraplu en Residentie Orkest aan de Nieuwjaarsreceptie en zo verder. Tegelijk kunnen ook in 2018 bewoners en talenten binnenlopen voor advies, optredens of om aan hun eigen skills te werken.



4.0 Communicatie

De versterking van de communicatie was broodnodig en al in 2017 ingezet. De ruimere middelen waarmee De Vaillant gefinancierd is helpen daarbij enigszins, maar zeker ook de beschikbaarheid van een 'Wijktrainée' en een STIP- medewerker voor de balie en promotie. Ondanks dat er voor gewaakt wordt dat de organisatie te sterk gaat leunen op toegevoegde krachten, blijkt in 2017 al dat zij de ons team feitelijk compleet maken.

Met deze (tijdelijke) uitbreiding is het mogelijk om communicatief een sprong voorwaarts te maken en de online marketing en de een-op-een communicatie in gelijke mate te ontwikkelen.

4.1 Bereik en kengetallen

Bij het schrijven van dit plan is theater De Vaillant na drie maanden verbouwing weer open. Pas in januari 2018 zal exact duidelijk zijn wat deze sluiting voor bezoekerscijfers heeft betekend. Om die reden kiest De Vaillant voor 2018 voor een veilige strategie en het handhaven van de geplande bezoekerscijfers van 2017 voor 2018 als ondergrens. Door extra handen en middelen verwachten wij echter een lichte groei te realiseren aan de kant van culturele activiteiten en bezoekers.

4.2 Offline en online

Communicatiebureau INTK deed De Vaillant een voorstel dat te mooi leek om waar te zijn: samenwerking aan Google Grants om hoog in zoekmachines bij potentiële bezoekers en gebruikers te komen. Voor een zeer beperkt bedrag aan eigen middelen en een grote bijdrage van Google (de Grants) gaat De Vaillant met Google Ad Words een nieuwe stap zetten naar marketing van de Schilderswijk, Transvaal en hun bewoners en hun kunsten binnen De Vaillant. Het najaar van 2017 is een startfase, om in de loop van 2018 werkelijk effect te gaan sorteren. De Grants betekenen feitelijk gratis advertentieruimte op Google die direct aansluit bij de content van onze website www.devallant.nl in relatie tot het zoekgedrag van (potentiële) relaties. Binnen het circuit van kleinere theaters en van Cultuurankers loopt De Vaillant hiermee voorop en zal haar ervaringen delen.

4.3 Soepfiets en Beatmobiel

Naast de online marketing, die voor een deel van de inwoners van de Schilderwijk wellicht te hoog gegrepen is, wordt ingezet op directe mens tot mens communicatie. De S(n)oepfiets zal wekelijks op straat te zien zijn als rijdend uithangbord en flyer rek op weg naar Proeflokalen bij onze collega's, terwijl met name in de zomer de Beatmobiel weer dienst gaat doen als Outdoor Podium voor talent uit de wijk en de aansluiting bij talentontwikkelingsprogramma's. Altijd en overal hebben medewerkers, stagiaires en vrijwilligers informatiemateriaal en een praatje op zak om mensen bij de hand te nemen en mee te doen.



5.0 Organisatie

In 2017 is de Vaillant beperkt gegroeid. Om het groeiende aanbod van activiteiten en bezoekers te faciliteren wordt steeds vaker gebruik gemaakt van oproepkrachten. Een deel van hen stroomt in via de stages van praktijkschool De Einder, anderen worden geworven in de wijk en onder bezoekersgroepen.

Ondanks de beperkte zekerheid voor De Vaillant en de oproepkrachten zelf, is met name deze inzet van groot belang voor de continuïteit.

5.1 Bestendinging boven groei

In 2016 is een grote bezuiniging doorgevoerd door jonge werknemers de functies van ouderen over te laten nemen en door functies samen te voegen. Goeddeels is hier via natuurlijk verloop een slag geslagen. In 2017 bestendigt de organisatie en beschikt deze over voldoende heeft om in de huidige samenstelling 2018 in te gaan. Verdere groei is niet strikt noodzakelijk, al blijft de werkdruk te hoog.

5.2 Ons menselijk kapitaal

We verwachten in 2018 geen grote personeelwisselingen, al weet je het nooit. De wijzigingen die in 2016 zijn doorgevoerd hebben mede gezorgd voor een sluitende begroting en effectieve organisatie en collega's zijn goed op elkaar ingewerkt. Wel zullen we, nadat we enkele jaren de scholing van personeel hebben bevroren, weer investeren in bestaand personeel. Indien het traject CultuurAcademie in 2017 aanvangt, zullen drie medewerkers van De Vaillant daaraan deelnemen. De tijd maken ze daarvoor zelf, de kosten zijn voor de organisatie. Verder zal de jaarlijkse BHV-training door alle medewerkers worden gevolgd. Voor de medewerkers van het leerwerkbedrijf wordt deze aangevuld met een training Veiligheid op het Werk (VCA/ VCA VOL), Voedselveiligheid (HACCP) en Sociale Hygiëne (SVH). Alle medewerkers bij De Vaillant zijn ingeschaald volgens de CAO Welzijn en sparen waar wettelijk verplicht, voor hun pensioen. Regels voor goed werkgeverschap worden door de Vaillant met graagte nageleefd.

5.3 Leren, werken, meemaken!

Grote groepen jongeren vinden bij De Vaillant een bijbaantje, zij worden volgens het wettelijk minimumloon betaald. Door de huidige flexwet is het niet mogelijk om hen gedurende hun hele studieperiode zekerheid te bieden. Ook wordt voor hen geen pensioen gespaard. Daar tegenover staat theater De Vaillant wel goed op elk jong CV!

Naast alle medewerkers in dienst bij De Vaillant, is ook volop ruimte voor anderen: leerlingen van de Einder, MBO en HBO stagiaires en afstudeerders, herintreders en vrijwilligers. Wie wat wil en wil leren, is bij De Vaillant al snel thuis en op weg. Want zoals bekend: De Vaillant maakt werk van Cultuur!

5.4 Deugdelijk bestuur

Begin 2018 zijn alle bestuursleden van het eerste uur gewisseld. Dat betekent dat de organisatie start met een nieuwe voorzitter en een fris team. Het



bestuur hanteert een rooster van aftreden en volgt de Code Cultural Governance en Code Culturele Diversiteit.

Deze codes zijn vertaald in een rooster van aan en aftreden, een duidelijke positionering van het bestuur tov. de directeur en organisatie en toezicht op de organisatie, financiën en plannen voor- en achteraf en tussentijds. De directeur rapporteert daarom (samen met de zakelijk leider) aan het bestuur en maakt verslagen van vergaderingen.

5.6 Code Culturele Diversiteit

De Vaillant staat bijna symbool voor de Code Culturele Diversiteit. De vier P's waarin de diversiteit zichtbaar dient te zijn, zijn voor bestuur, directie en medewerkers vanzelfsprekend. De expertise op het gebied van diversiteit en participatie biedt De Vaillant samen met Cultuurschakel sinds 2017 aan in het project CultuurAcademie.

6.0 Financiën

Aan het begin van 2018 zal De Vaillant helemaal uit de rode cijfers zijn en met een gezonde begroting werken. De begroting 2018 is goddeels gelijk aan de oorspronkelijke begroting voor 2017 (de drie maanden zomersluiting in 2017 niet meegerekend).

Bij het schrijven van dit jaarplan is de financiering van het leerwerkbedrijf nog niet helemaal definitief, hier dient een klein voorbehoud gemaakt te worden. Verder houdt De Vaillant ook in 2018 de hand op de knip. Puntsgewijs volgt hier een toelichting:

- de resultaten van Wijzer Werven mogen in 2018 zorgen voor eerste relaties met het bedrijfsleven.
- Financiering van het leerwerkbedrijf (65K) dient te worden verduurzaamd.
- De extra gelden voor 2017 en 2018 vanuit de motie op het huidige Kunstenplan (35K per jaar) én financiering voor Proeflokaal dienen in de loop van het jaar ook voor 2019 te worden gerealiseerd.
- Financiering (Europees en lokaal) van 'Molenbeek' met België, Duitsland en Engeland dient verder gestalte te krijgen.
- Voor diverse programma's worden aanvullende gelden gegenereerd middels fondsenwerving en zakelijke relaties. Eerste toezeggingen zijn reeds gedaan.

7.0 Tenslotte

Tegelijk zal in 2018 gewerkt moeten worden aan het op peil houden van de subsidie en het verder structureren en overdragen van de inhoudelijke aanpak en samenwerking. En voordat eind 2018 de subsidie voor Proeflokaal afloopt, zal ingezet moeten worden op intensieve fondsenwerving om dit en andere arbeidsintensieve projecten overeind te houden. Zo is geen enkel jaar saai in De Vaillant en gaan we in 2018 ook weer in volle vaart vooruit. Want de toekomst is nu!