

2017 - een raar jaar

0.0 INLEIDING

Jaarrekening in een jubileumjaar

Met de jaarrekening 2017 in de maak en aan de start van ons jubileumjaar blikken wij terug. We kunnen maar één conclusie trekken: **het was een raar jaar**. In vogelvlucht nemen we u mee door dat jaar, dat uiteindelijk is afgesloten met positieve resultaten en een basis om de toekomst in te gaan. Als De Vaillant nog niet volwassen was, dan is onze theaterorganisatie dat in 2017 geworden!

Positief

Kort gezegd; we sluiten 2017 af met een positief resultaat. De ruimere subsidies, de incidentele middelen, projectsubsidies en natuurlijk de omzet van De Vaillant hebben samen gezorgd voor voldoende inkomsten. Tegelijk heeft De Vaillant zelf al sinds 2016 ingezet op kostenbesparing en heeft De Vaillant door de gedwongen sluiting in 2017 bespaard op de huur en inleen van personeel.

Topprestatie

Ondanks de sluiting van drie maanden zijn de bezoekerscijfers nagenoeg gelijk aan 2016. De inzet van de Beatmobiel, maar vooral ook de toename van workshops en repetities hebben mede gezorgd voor gelijkblijvend publieksbereik. We zien het als een topprestatie.

Volwassen organisatie

De organisatie is veranderd en wat gegroeid. De inzet van gesubsidieerde arbeidskrachten en het afscheid van de projectleider programma hebben voor nieuwe kansen gezorgd. De Code Culturele Diversiteit is zichtbaar in wie we zijn. De Code Cultural Governance passen we toe.

Trots!

We zijn trots op wat we bereikt hebben. We zijn klaar voor de toekomst en zien uit naar een bijzonder en feestelijk jubileumjaar!

1.0 GOEDE BASIS

1.1 Met een sluiteinde begroting

Aan het einde van 2016 werd duidelijk dat De Vaillant, samen met nog twee cultuurankers in 2017 en 2018 wat extra gelden voor de exploitatie zouden ontvangen. Dit samen met de beperkte uitbreiding van de meerjarige subsidie maakte, dat voor het eerst tijdens het bestaan van De Vaillant, voldoende dekking voor vrij elementaire kosten bestond. Het feit dat al vanaf begin 2016 enorm geknipt is in de personele kosten van De Vaillant, zorgde er samen met die wat ruimere middelen voor dat met een gezonde en sluitende begroting gewerkt kon worden.

1.2 Een goede reputatie

Daarbij kwam, dat ook bij fondsen en buiten Den Haag bekend geworden was welk uitermate positief oordeel de commissie gegeven heeft over De Vaillant en haar toekomstplannen. Zozeer dat Fonds voor Cultuurparticipatie de aanpak van ons theater als voorbeeld nam voor een nieuwe subsidieregeling. Ofwel; de waardering voor de aanpak en resultaten van De Vaillant betaalden zich in 2017 uit. Toen helemaal aan het einde van het jaar definitief balanssteun aan De Vaillant werd verstrekt was niet alleen de begroting op orde, ook de erfenis uit het verleden behoorde tot waar hij vandaan kwam; het verleden.

1.3 We kwamen van ver

In een jaar waarin we financieel van ver kwamen en goed eindigden, sloten we noodgedwongen drie maanden de deuren. Rioleringsproblemen en lekkages zorgden al jaren voor stank en problemen. De stank is na vervanging van alle rioleringen goeddeels weg, de lekkages zijn teruggebracht tot op het oorspronkelijke peil. We zijn hier blij mee, maar laten niet na te stellen, dat het niet op orde brengen van de geluidsisolatie in het pand een gemiste kans is, die ons nadrukkelijk beperkt in onze mogelijkheden.

2.0 PROGRAMMA

2.1 Drie a vier maanden dicht

Drie maanden sluiting werden er bijna vier. Toen we weer open gingen was alles weer zoals het was, met hier en daar een kleurig accent. Toch zaten we in die maanden niet stil. Met steun van diverse fondsen, waaronder Fonds1818 schaften we een rijdend kunstwerk aan, een Beatmobiel. Dit kunstwerk van Olaf Mooi bevat een complete DJ set, speakers om u tegen te zeggen en heeft een uitstraling die zonder geluid al voor een feestje zorgt. Met deze Beatmobiel hebben we maandenlang op pleintjes, in parken en bij evenementen podium geboden voor dj's, dansers en rappers van Studio S. voor publiek boden we een open podium, vertier in de wijk en een uitnodiging om mee te doen.

2.2 Proeflokaal op de proef gesteld

Toen we na de zomer heropenden, bulkten we van de activiteiten, maar publiek moest weer even de weg vinden. Naar het einde van 2017 herstelden de bezoekerjfers zich weer, maar Proeflokaal, het sociaal restaurant van De Vaillant, had het zwaar. Om die reden is in overleg met de partners de capaciteit buitenshuis opgevoerd, om toch gezamenlijk (met De Mussen en Mandelaplein) tot een goed resultaat te komen. Ook is op verzoek van ouderen gestart met sociale activiteiten met een meer cultureel karakter.

2.3 Jonge moeders en community art

Behalve de reguliere activiteiten van De Vaillant, die nog steeds gebaseerd zijn op Doe Het Zelf, Doe Het Samen, zag in het najaar de eerste voorstelling van Motherhood het levenslicht: 'Vandaag vliegt de tijd' was een voorstelling waarin 5 jonge moeders vertellen onder hun moederschap, hun kinderen, de vaders, de hulpverlening en wat zij zoal meer meemaken. Een indringende community art voorstelling die samen met Rotterdams Wijktheater (RWT) is gemaakt in regie van Liselot van der Geer.

En nog voor de voorstelling op de planken stond, klopte al een nieuwe groep jonge moeders aan. Syrische en Eritrese moeders, soms met een heel verdrietige geschiedenis, werken nu samen met andere jongedames aan een voorstelling die in juni 2018 in première gaat. De wens bestaat om 'Vandaag vliegt de tijd' in 2018 te hernemen.

2.4 Talentontwikkeling bij Studio S

In 2017 werden De Danswerkplaats, de muziekwerkplaats en andere programma's omgevormd tot een basis voor Studio S. De Vaillant heeft zo een werkelijke start gemaakt met talentontwikkeling. En die talenten zoals RWMG vonden in 2017 al hun weg naar collega cultuurankers zoals Laaktheater en naar stedelijke festivals. We zijn er trots op en we gaan er mee door! Studio S is bovendien belangrijk onderdeel geworden van het urban overleg GUAP!, dat door de toenmalige projectleider van De Vaillant is opgezet.

2.5 Cultuureducatie met een kleurtje

De zomersluiting heeft flinke impact gehad op het bereik van kinderen via school. Juist voor de zomer vinden veel scholenvoorstellingen plaats, waaraan De Vaillant geen onderdak kon bieden. Wel is de samenwerking met Basisschool 't Palet aan de eindvoorstelling in Opera als zeer succesvol ervaren. Het vraagt om meer.

Voor het basisonderwijs ontwikkelde De Vaillant in 2017 twee coproducties. Samen met Amin en Ramon Daci maakten we de muzikale roadmovie 'Marrakech in 1000 en één klanken' voor de middenbouw en 'Ik ben Jazz' samen met Soeshiel Sharma voor de bovenbouw van het basisonderwijs en de onderbouw van VMBO. De Vaillant draagt op deze manier bij aan de verkleuring van het cultuureducatieve aanbod van Den Haag. En dat is in een stad met circa 70% kinderen met een migratieachtergrond geen overbodige luxe. Doordat beide voorstellingen eind 2017 in première gingen, zal de meeropbrengst daarvan in 2018 en daarna te zien zijn.

Helaas is voor VMBO nog steeds geen subsidie beschikbaar. Dit terwijl De Vaillant juist bij deze groep jongeren die ruim 70% van niet Nederlandse komaf is en op zoek gaat naar de eigen wortels, een goede bijdrage kan leveren. We wachten erop.

3.0 COMMUNICATIE IN HET KORT

3.1 naar een afdeling

In 2017 is de communicatie van De Vaillant uitgebreid. Feitelijk is zelfs een kleine afdeling ontstaan: Een wijktrainee, en STIP-per en de communicatiemedewerker samen zorgen voor online- en offlinecommunicatie. In 2017 is met deze uitbreiding, die nog steeds onvoldoende capaciteit geeft, ingezet op zowel versterking van de naamsbekendheid van het theater (online), als ook op het bereik in de buurt, de markt en op straat.

3.2 Online

De start met Google Analytics zorgt eind 2017 voor grote aandacht op social media en de website van De Vaillant. Meer bezoek aan de website betekent niet direct meer kaartverkoop of meer verhuur. Wel legt dit een basis daarvoor.

3.3 Offline

De inzet om ook meer op straat zichtbaar te zijn vraagt een voortdurende aandacht en aanpak die niet altijd aansluit bij de mogelijkheden van de medewerkers. Immers; op kantoor is zoveel werk te verzetten dat het soms op spijbelen lijkt, wanneer de deur uitgegaan wordt voor flyer acties of het bijwonen van netwerkoeverleggen. We maakten een goede start, maar we zijn er nog niet.

4.0 PERSONEEL EN ORGANISATIE

4.1 Kansen bieden

In een turbulent jaar met veel nieuws, kwam aan de samenwerking met projectleider Programma en Wijken onverwacht een einde. Jonge mensen, amper met een diploma op zak, krijgen in De Vaillant kansen om zich te bewijzen: In een professionele en kleurrijke omgeving, met een keurig salaris en arbeidsvoorwaarden, en als ze willen met kansen verder te groeien. Het kan dan niet anders, dan dat mensen groeien en hun vleugels uitstaal. Ondanks wat moeilijke momenten zijn we trots, trots op onze ex-collega en trots vooral ook op de kansen die zijn opvolger genomen heeft.

4.2 en kansen nemen

Waar de projectleider vertrok, ontstonden nieuwe kansen en groeiden ook binnen de organisatie mensen door en daar zijn we nog meer trots op! Van stage naar een parttimebaan, van een mbo-naar een hbo-functie doorgroeien en het gezicht van het programma mee bepalen, het kan en het gebeurt in De Vaillant. Leerlingen van De Einder die zich bewijzen in de keuken en zich in een half jaar tot assistent kok opwerken verdienen daar een klein salaris. Ja trots, supertrots zijn we. En dat zijn we ook op onze 3 STIP-pers (mensen met een gesubsidieerde arbeidsplaats), op onze vrijwilligers waaronder het bestuur, op ingeleend personeel, op collega's, stagiaires en iedereen die meewerkt aan een fantastische Vaillant.

4.3 De Code Culturele Diversiteit

Dat wij de Code Culturele Diversiteit als leidend zien hoeven we niet echt uit te leggen. Wie komt kijken in ons kantoor, wie de voorstellingen volgt op onze website, wie social media volgt of een

wereldburger komt eten weet, in De Vaillant staan de vier P's van de CCDV pal overeind en het bestuur staat daarvoor garant!

4.4 Maak het Mee!

De Vaillant kan niet zonder haar talenten en haar vrienden: Wijkpartners, vrouwengroepen, toneelverenigingen, buurthuizen, jongeren, migrantenorganisaties, fondsen, gemeente en collega instellingen. Samen doen we dat. Wij zeggen: Maak het Mee! En deze aanpak, samen met een divers bestuur, een kleurrijk en dynamisch team, vernieuwen en verfijnen wij als koks in een sterrenrestaurant.

4.5 Het einde van het begin

Aan het einde van een raar jaar, komt ook het einde van de bestuurstermijn van enkele bestuursleden in zicht, waaronder dat van onze voorzitter. Onze voorzitter was er al toen er alleen nog maar een plan en een gebouw was. In goed overleg heeft het bestuur de voorzitter verzocht om tot voor de vaststelling van de jaarrekening 2017 én tot en met het vijfjarig jubileum aan te blijven. Het vertrek van hem en van de andere bestuursleden toont feitelijk dat De Vaillant volwassen geworden is. Wij danken Koen, Heleen, David zeer voor hun inzet.

4.6 Code Cultural Governance

Met de wisseling van bestuursleden volgens een rooster van aan- en aftreden voldoet De Vaillant aan de Code Cultural Governance die zorgt voor goed bestuur. De Code Cultural Governance wordt in de hele organisatie toegepast.

5.0 FINANCIËN

5.1 Positief resultaat

Zoals eerder gezegd sluit De Vaillant 2017 af met positieve financiële resultaten. De basis daarvoor zijn de grote bezuinigingen waarmee al in 2016 is aangevangen en de efficiënte inzet van personeel en huurvrijstelling rondom de gedwongen sluiting in de zomermaanden. De kostenbesparingen van 2017 zijn grotendeels eenmalig.

5.2 Gezonde basis

Naast de kostenbesparingen enerzijds, beschikt De Vaillant anderzijds sinds januari 2017 ook over voldoende middelen om te kunnen werken met een sluitende begroting. De structureel hogere exploitatiesubsidie (€631.776) en de incidentele toevoeging (€33.000) aan de exploitatie door afdeling OCW liggen hieraan ten grondslag, maar ook de subsidie voor het leerwerkbedrijf (€65.000) draagt bij aan een gezonde basis. Tenslotte zorgt de STIP-subsidie voor 3 medewerkers dat we de organisatie goed kunnen bemensen, waar dat uit de reguliere subsidies niet mogelijk is.

5.3 Tijdelijke gelden

De Vaillant realiseert zich terdege dat haar organisatie op orde is dankzij vaak tijdelijke gelden. De STIP-regeling stopt eind 2019, de bijdrage van Leerwerkbedrijf wordt jaarlijks bepaald en staat onder druk, de incidentele toevoeging van €33.000 moet voor 2019 en 2020 nog worden veiliggesteld. De Vaillant ziet het als reëel dat zij zelf middels fondsenwerving bijdraagt aan haar projecten, echter de deels onzekere financiering van de exploitatie blijft een punt van zorg.