



'Bark Europa in één ruk terug naar huis'

► P11

maandag 30 maart 2020

Uit de hoogte

Op vreeswekkende hoogte houdt operazangeres Francis van Broekhuizen een bijzonder miniconcert.

► P3



FOTO JURIAAN BROBBEL

Verrassingsconcert met aria's vanuit de toren van De Vaillant

Een stem als een klok schalt over de Hobbemastraat. Bij Theater De Vaillant kijken passanten verbaasd om zich heen. Lachend ook, want waar komen die prachtige, live gezongen liedjes toch vandaan?

Lex de Jonge
Den Haag

Uit de toren van het theater, zo blijkt. Op vreeswekkende hoogte houdt operazangeres Francis van Broekhuizen daar deze zaterdagmiddag een heel bijzonder miniconcert. Met loepzuivere aria's en heerlijk nostalgische liedjes als *Het*

tuinpad van mijn vader en *Climb every mountain* uit 'The Sound of music' vermaakt ze de Hagenaars op straat.

Je zou denken dat de hele stad ze kan horen, zoveel volume weet de van origine Haagse operazangeres voort te brengen. Onverstekt ook: zonder microfoon kan ze 120 decibel produceren, zal Francis na afloop zeggen. „Als ik op het podium iemand toezien, houd ik z'n hoofd vast. Dat ziet er emotioneel uit, maar ik doe het vooral om z'n oren te beschermen.”

Op de tramhalte laten passagiers een voertuig voorbijgaan om maar niks te hoeven missen van het con-

cert. Een Marokkaanse man sluit z'n ogen en dirigeert met soepele arm de aria *Nessun Dorma* van Puccini. *You'll never walk alone* klinkt ook al grandioos in een uitvoering die hooguit door het publiek van voetbalclub Liverpool wordt overtroffen.

Eén voorbijganger is minder blij: „Hier zitten we in deze wijk niet op te wachten!” buldert hij met een gezicht als een oorworm en in schril contrast met zijn wijkgenoten die wél vrolijk stil blijven staan bij dit cadeautje in coronatijden.

„Er was er één die me wel naar beneden wilde gooien”, lacht de operazangeres na afloop. „Voor het



▲ Operazangeres Francis van Broekhuizen kan met haar krachtige volume de hele stad bereiken. FOTO JURIAAN BROBBEL

overige ging het fijn. Mensen applaudisseerden grif en bleven staan om alle acht liedjes af te luisteren.” Theater De Vaillant is eveneens dik tevreden. „Ook wij zijn nu na-

tuurlijk dicht”, zegt directeur Harrie van de Louw. „Dan is het des te leuker om zoiets als een torenconcert te kunnen organiseren. „Mensen waarderen het enorm.”